

# LA PEAU DE CHAGRIN

FRANCE 2 20.35 **TELEFILM** UNE BELLE ADAPTATION DU ROMAN DE BALZAC

Raphaël de Valentin (Thomas Coumans) a 22 ans et veut en finir. En ce matin brumeux de 1832, il vient de perdre son dernier napoléon à une table de jeu, en même temps que ses espoirs de voir un jour publier *Théorie de la volonté*, l'ouvrage de 958 pages qu'il vient d'écrire. A quoi bon continuer sans gloire et sans argent ? Et comment renoncer à l'amour que lui refuse Fedora (Mylène Jampanoi), cette femme belle, riche et froide qui n'exige de lui qu'une amitié.

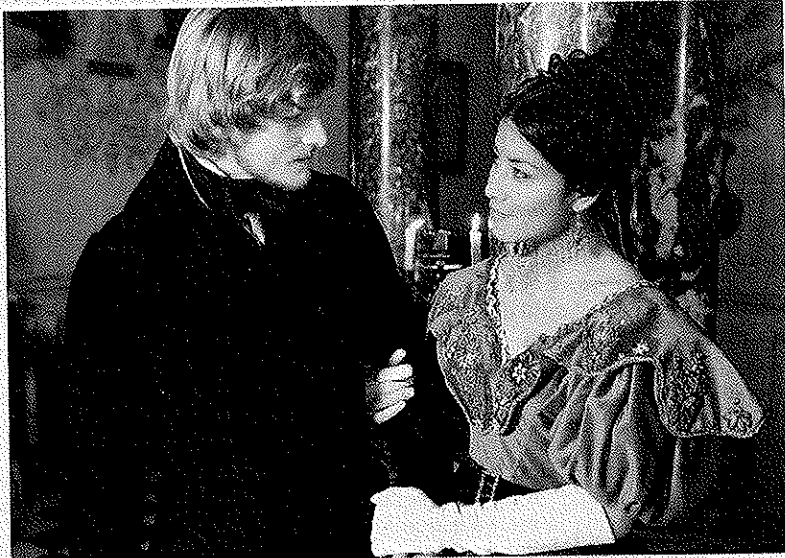
Le jeune homme se promène sans but quand un revolver dans une vitrine attire son attention. Il entre dans l'échoppe où un vieil antiquaire aveugle (Jean-Pierre Marielle), comprenant vite le dessein de ce désespéré, lui fait un étrange cadeau : une peau de chagrin qui exaucera tous ses vœux, mais qui, en contrepartie, se rétrécira à chaque fois, le rapprochant un peu plus de sa propre mort.

## UN PETIT BIJOU D'ÉLÉGANCE

Le contrat est alléchant. « *Ma vie sera courte peut-être mais plus longue que ce qu'elle aurait dû être au moment où je suis entré dans cette boutique*, pense le jeune Raphaël. *Le luxe plutôt que la pauvreté, l'excès plutôt que les privations, le plaisir plutôt que le déplaisir.* » Il accepte le contrat.

Souhaits et envies se réalisent. Raphaël obtient la richesse, la renommée, la passion des femmes et, surtout, celle de Fedora, qu'il se plaît, à son tour, à faire souffrir. La vanité comblée et l'orgueil assouvi, le jeune homme s'approprie désormais à ne plus rien désirer, seulement « *profiter et jouir de chaque grain de sable de ce sablier.* »

Mais alors ? A quoi bon vivre lorsque l'on a tout. Pire encore. Presque tout, sauf l'amour ? « *Il suffit d'obtenir ce que l'on désirait avec ardeur pour se rendre compte que finalement ce n'était pas si important.* », confie Raphaël à la jeune Pauline (Annabelle Hetmann) qu'il aime et dont il est aimé en retour mais trop tard...



Thomas Coumans (Raphaël de Valentin) et Mylène Jampanoi (Fedora).

LAURENT DENIS/FRANCE 2

Adapté du roman d'Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin* publié en 1831, le téléfilm d'Alain Berliner est un petit bijou d'élégance. Une qualité que soutiennent, ensemble, les dialogues (signés du réalisateur et d'Alexandra Deman), les comédiens (avec une mention spéciale pour le délicat Thomas Coumans) et la mise en scène qui accompagne, sans jamais l'appuyer, le cheminement mental du jeune héros.

*La Peau de chagrin* fait partie de ces réalisations qui parviennent à transmettre, sans avoir vraiment l'air d'y toucher, le plaisir et la modernité d'une langue littéraire porteuse de sens. Qu'importe que l'histoire de Raphaël ait lieu au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est d'aujourd'hui. Le désir, le sens de la vie, les regrets, la vie qui va et cette ultime phrase de Pauline, « *Notre bonheur sera bref, mais il vaudra toute une vie* », sont pour demain encore. ■

Véronique Cauhapé

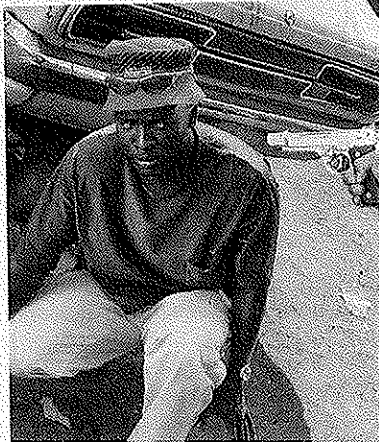
Alain Berliner (France, 2010, 90 minutes) Avec Thomas Coumans, Annabelle Hetmann, Julien Honoré, Mylène Jampanoi...

# HIJACK STORIES

ARTE 22.40 **FILM** MALAISE ET VIOLENCE DANS L'AFRIQUE DU SUD D'AUJOURD'HUI

Présenté à Cannes en 2001, *Hijack Stories* est arrivé bien avant que l'on apprenne le mot vuvuzela, en un temps où l'on ne s'intéressait guère à l'Afrique du Sud post-apartheid. Olivier Schmitz fut l'un des seuls cinéastes à affronter la censure avant l'effondrement de la ségrégation, avec *Mapantsula*. Il s'est bien gardé de devenir le chantre de la « nation arc-en-ciel ».

*Hijack Stories* prend pour thème l'un des symptômes les plus douloureux du désordre de la société sud-africaine, une histoire de voleurs de voitures. C'est aussi l'histoire d'un autre détournement, celui que Sox, acteur,



quartiers aisés depuis si longtemps qu'il ne sait plus rien de la manière dont bougent et parlent les mauvais garçons.

A force de vouloir jouer les truands, Sox se retrouvera pris au piège. Ce scénario de série télé est à son tour détourné par l'auteur pour en faire un film politique. Sox incarne la nouvelle bourgeoisie noire pendant que, parmi les gangsters, on trouve d'anciens combattants de l'African National Congress (ANC). Olivier Schmitz combine satire sociale et séquences d'action, jusqu'à tirer un tableau inquiétant et fascinant de ce pays schizophrène. ■ T. S.

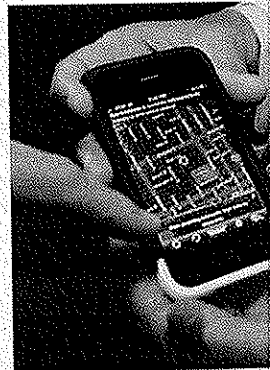
# MA VIE À PORTER SUR LE WEB

CANAL+ 22.45 **DOCUMENTAIRE**

Yves Eudes est effrayant dans ce documentaire que nous le connaissons : il est sur la liste au *Monde* pour lequel il a souvent les dessous d'Internet sur son tour d'horizon, qui le conduit en France en Allemagne, en passant par la Californie d'où tout est parti pour inquiéter. Car, en réalité, nous sommes avec lui la distance virtuelle qui sépare les adolescents à l'école de ce aveugle rencontré à l'école par des experts de la géolocalisation.

La première partie pour nous est pour un bon film pédagogique sur les dangers qu'il y a à laisser ses photos sur Internet des photos ou des vidéos compromettantes : des traces qui restent jusqu'à la fin de votre vie, même au-delà. Ce formidable outil de travail dans un cadre d'un cabinet de conseil permet, en effet de trouver, par exemple, même les dates indiquées sur votre CV grâce à des sites comme Copains d'avant, par exemple.

Une fois traversé l'Atlantique, la conscience s'accélère : l'Internet participatif devrait vite y être ajouté par le « temps réel ». C'est la tendance : savoir où vous êtes, tout le temps. En recouvrant les données, on peut étayer des endroits branchés à visiter, trouver la prochaine station de géolocaliser ses amis. Ou bien l'espionnage à grande échelle.



La géolocalisation permet de pister une personne sans son insu. CHASSEUR D'ÉTOILES

Yves Eudes se livre pour une expérience édifiante : le voyage de par son nom une jeune femme attablée dans un bar. Cela a été indiqué à ses copains par où elle se trouvait via un téléphone portable : elle prévenait les curieux du quartier de Twitter. Effrayant ? Pas pour la Vicky qui s'obstine à la géolocalisation CitySense vraiment.